

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании. Музыкальный компьютер в классе клавишного синтезатора» разработана для реализации на курсах повышения квалификации в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных.

Программа (или её часть) может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Основной задачей информационного мира становится свободное распространение информации, а также способов использования полученных знаний на практике, обеспечение доступа к ним. Установлено, что для функционирования информационной образовательной среды (ИОС), предоставления педагогу возможности выбора темпа, способов освоения содержания подготовки, самостоятельного формирования компетенций, необходимы новые средства, инструменты, формы. Расширяются методы подготовки и организации образовательного взаимодействия педагога-музыканта, что важно в плане его включенности в инновационную деятельность. Стратегией подготовки становится организация научно-методического, информационного сопровождения профессиональной деятельности педагога-музыканта, обмен опытом, его непрерывное образование, профессиональное взаимодействие. А также поиск новых, нестандартных решений проблем, возникающих в процессе непрерывной профессиональной подготовки педагога-музыканта - инновационность.

В этой связи представляется закономерным рассмотрение повышения квалификации как элемента непрерывного образования. В условиях ИОС, в современной педагогической практике появляются новые формы повышения квалификации, проектирующиеся с учетом личностных образовательных потребностей педагога, с другой стороны - социального заказа.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить подходы к формам и методам повышения квалификации, а также выявить факторы, влияющие на качество подготовки педагога. Это образовательные и личностные потребности; организационные условия организации (разнообразие программ, широкий спектр обучения, дифференцированный подход); ресурсы (учебно-методические материалы, наличие средств ИКТ, компьютерной техники, интерактивные доски, музыкально-компьютерные программы, электронные музыкальные инструменты, включая электронное и дистанционное обучение); учитываются также требования к аттестации, новые требования к профессиональной деятельности педагога-музыканта, применение полученных знаний на практике; использование эффективных форм обучения.

В современной педагогике профессиональную деятельность педагога рассматривают как деятельность, направленную на создание оптимальных условий для воспитания, развития и саморазвития личности. В этом плане применение информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога способствует качественному изменению образовательного процесса в ИОС, применению перспективных, методически-обоснованных способов представления умений управления образовательной деятельностью.

Рассматривая музыкально-компьютерные технологии (МКТ) и электронные музыкальные инструменты (ЭМИ) как новые инструменты (средства) профессиональной деятельности педагога-музыканта, необходимо проанализировать их потенциал, соотнести с актуальными целями дополнительного образования детей, а также определить, какую роль они будут играть в деятельности педагога и деятельности обучающегося. Благодаря интерактивности и коммуникативности, которые приобретает среда при использовании МКТ и ЭМИ, педагог-музыкант получает новые возможности, ориентированные на индивидуализацию образовательного процесса, эффективную организацию практической и самостоятельной деятельности учащихся, ориентированных на реализацию компетентностного подхода.

Таким образом, при использовании педагогом в профессиональной деятельности музыкально-компьютерных технологий появляются аспекты, требующие внедрения и апробирования новых информационных и педагогических технологий в образовательный процесс.

Профессиональная деятельность педагога-музыканта в ИОС – это комплекс условий, в которых осуществляется педагогическая деятельность, при этом формы и содержание деятельности должны соответствовать возможностям информационных и коммуникационных технологий.

Основные изменения профессиональной деятельности педагога-музыканта в ИОС заключаются в том, что традиционный образовательный процесс сменяется на занятия с применением средств МКТ и ЭМИ, электронных образовательных ресурсов и сетевого взаимодействия. Перечисленные средства существенно расширяют спектр педагогических методов.

Большинство педагогов-музыкантов считают актуальным и своевременным наличие знаний в области современных ИТ, отмечают потребность в обновлении знаний в данной области и готовность повысить уровень своих знаний в области МКТ и ЭМИ.

Говоря о формировании ресурса педагога-музыканта системы ДОД через реализацию курсов повышения квалификации, ученые-педагоги видят необходимость выполнения главных действий в разработке системы профессионального роста педагога-музыканта, готового работать с моделью образования в ИОС, ориентированного на результат. Именно инновационные процессы в системе повышения квалификации позволяют педагогу приобрести личностную, профессиональную уверенность и траекторию дальнейшей деятельности. Инновационный подход к обучению в системе повышения квалификации требует внедрения и использования инновационных форм, методов, средств обучения в комплексе. Необходимо подчеркнуть, что инновационные формы повышения квалификации имеют практическую направленность, что способствует эффективной подготовке педагога-музыканта к профессиональной деятельности. Выбор форм определяет новые педагогические технологии, обуславливает вариативность программ курсов. Это позволило сформулировать требования к инновационным формам организации процесса обучения в системе повышения квалификации в ИОС

- формы обучения должны быть направлены на мотивацию педагогов к саморазвитию;
- проектирование инновационных форм организации процесса обучения на курсах должно быть основано на уровне профессиональной компетентности педагога;
- инновационные формы организации процесса обучения на курсах должны быть направлены на создание ситуации успеха;
- проектирование инновационных форм организации процесса обучения на курсах приводит к качественно новым результатам и вызывает качественные изменения других компонентов педагогического процесса;
- инновационные формы организации процесса обучения на курсах обеспечивают взаимодействие с опытом, привлечение реальных практиков;

Таким образом, инновационные формы организации обучения в ИОС позволили разработать следующие критерии организации курсов:

- каждому содержанию должна соответствовать определенная форма организации процесса обучения;
- инициатива со стороны преподавателя и слушателя курса;
- обеспечение обратной связи;
- реализация компетентного подхода;
- обучение на собственном опыте;
- обеспечение самостоятельности взаимодействия слушателя с учебной информацией;
- содержание нового решения способа деятельности преподавателя и слушателя;
- обеспечение повышенной степени освоения педагогами изучаемой информации;
- мотивация к саморазвитию.

Перечисленные критерии инновационных форм организации обучения определяют направление подготовки педагога-музыканта к профессиональной деятельности в ИОС. Особое значение в связи с вышеуказанным приобретает повышение квалификации педагогов-музыкантов через освоение средств музыкально-компьютерных технологий и возможностей электронных музыкальных инструментов [2, с. 49].

В рамках данной концепции разработаны и реализуются дополнительные профессиональные программы повышения квалификации программы педагогов системы ДОД, включающая следующие уровни:

1. *«Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании. Освоение возможностей клавишного синтезатора»* (72 часа) - программа для начинающих педагогов в области освоения современных технологий. На этом этапе обучения происходит освоение художественно-исполнительских возможностей и технических параметров ЭМИ, формирование начальных профессиональных навыков аранжировки, композиции и импровизации как основы для дальнейшего самостоятельного совершенствования в соответствии с требованиями профессиональной деятельности: работа со звуком, синтез тембров, работа с музыкальными файлами и банками синтезаторов как основа для дальнейшего самостоятельного совершенствования в соответствии с требованиями профессиональной деятельности; готовность к работе с образовательными ресурсами сети Интернет.

2. *«Искусство аранжировки на цифровых синтезаторах»* (72 часа) - программа второй ступени обучения для педагогов с опытом работы в области электронного музыкального творчества. Программа предусматривает более детальную (углубленную) работу над аранжировкой, создание пользовательских стилей, тембров и др.

Программа «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании. Музыкальный компьютер в классе клавишного синтезатора» является третьим уровнем освоения программ, предусматривает освоение практических навыков работы в музыкально-компьютерных программах.

Инновационная музыкальная педагогика на современном этапе связана с применением компьютерных технологий — современного и эффективного средства повышения качества обучения музыкальному искусству на всех уровнях образовательного процесса. Музыкально-компьютерные технологии являются незаменимым инструментом образовательного процесса для различных социальных групп в приобщении к высокохудожественной музыкальной культуре, а также уникальной технологией для реализации инклюзивного педагогического процесса при обучении людей с ограниченными возможностями здоровья (И.Б. Горбунова).

Внедрение МКТ в образовательный процесс позволяет актуализировать новые возможности подготовки и переподготовки высококвалифицированных специалистов разных уровней, востребованных в современном обществе, а также раскрывает перспективы в художественном образовании и музыкальной педагогике.

Данные требования соответствуют основным положениям Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации», в которых фиксируется такая важная задача образования, как «формирование современной системы сопровождения непрерывного профессионального развития педагогических кадров системы ДО, поскольку изменение ИОС требует от педагога-музыканта высокого уровня профессиональной компетентности, необходимой для освоения ИТ»¹.

Новизна содержания программы определяется тем, что данная программа содействует обновлению содержания дополнительного образования (освоение информационных музыкальных технологий, художественно-исполнительских возможностей цифровых музыкальных инструментов, освоении методики преподавания, внедрении современных средств обучения в УДОД). Программа опирается на основные положения Концепции развития дополнительного образования детей², где одними из основных механизмов развития дополнительного образования отмечаются следующие:

- создание информационной образовательной среды для обновления содержания образования и формирования уровня профессиональной компетентности педагогов;
- обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании информационных музыкальных технологий и успешных мировых практик.

Цель программы: актуализация и развитие профессиональной компетентности педагогов в области музыкально-компьютерных технологий.

Основные задачи программы:

¹ Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

² Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р

- создание условий для формирования профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в области музыкальных информационных технологий;
- расширение музыкально-творческой деятельности, основанной на более глубоком изучении функциональных возможностей синтезаторов – их подключения к музыкально-компьютерным программам;
- освоение приемов аранжировки в музыкально-компьютерных программах;
- развитие познавательной активности и самостоятельности, установки на продолжение образования, развитие познавательной мотивации в сфере электронно-музыкального инструментария и музыкально-компьютерных технологий;
- мотивация к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Занятия строятся на принципах:

- тесной теории и практики обучения;
- индивидуального подхода к слушателям;
- углубленного изучения технических и художественных параметров цифровых рабочих станций;
- освоение и практическое применение приемов электронной аранжировки.

Планируемые результаты

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области музыкальных информационных технологий;
- углубленное изучение функциональных возможностей клавишных синтезаторов, применение информационных музыкальных технологий в профессиональной деятельности;
- использование в педагогической практике полученных знаний;
- умение рефлексировать и анализировать развитие собственного профессионального опыта и выстраивать план самообразовательной деятельности;
- мотивация к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию в области освоения музыкально-компьютерных технологий.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании. Музыкальный компьютер в классе клавишного синтезатора» допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и/или высшее образование: педагоги дополнительного образования музыкального направления образовательных организаций, находящихся в ведении Комитета по образованию, реализующих дополнительные общеобразовательные программы. А также педагоги, прошедшие обучение на курсах по дополнительным профессиональным программам «*Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании. Освоение возможностей клавишного синтезатора*» и «*Искусство аранжировки на цифровых синтезаторах*».

Кадровое обеспечение

Занятия по программе ведут ведущие специалисты в области музыкально-компьютерных технологий, преподаватели РГПУ им. А.И. Герцена (Институт компьютерных наук и технологического образования), преподаватели СПб АППО, ведущие педагоги учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга.

Объем программы и срок реализации: 72 часа, 12 дней по 6 часов занятий.

Форма обучения: очная; кроме аудиторной работы предполагает самостоятельную практическую работу слушателей с музыкальным материалом, интернет-источниками, педагогической литературой, а также выполнение творческих практических заданий.

Возможна реализация программы или ее части с применением дистанционных образовательных технологий и/или элементов электронного обучения.

Формы проведения занятий

Разработанные нами программы курсов реализуются через систему взаимосвязанных модулей, каждый из которых содержательно и методически связан с предыдущим, ориентированы на получение основных сведений и формирование определенных компетенций. Модули выстроены таким образом, что их структура способствует

последовательному освоению учебного материала: мотивация - теория – практика – создание творческого продукта - презентация аттестационной работы. Модульный принцип построения содержания программ позволяет отслеживать результат освоения слушателем каждого раздела модуля, подводить итог пройденного материала.

Мотивационная составляющая является важным компонентом учебного модуля, в ней закладывается практическая значимость изучаемого материала

Теоретические занятия предполагают проведение лекций, семинаров, мастер-классов.

Практические занятия включают практические навыки освоения технических параметров и художественно-исполнительских возможностей клавишного синтезатора, освоение навыков практической аранжировки. Для обеспечения качества подготовки педагогов на практических занятиях группа делится на две отдельные группы с разным уровнем подготовки в области владения средствами МКТ и ЭМИ. Такое разделение на группы позволило обеспечить индивидуальный подход к каждому педагогу и эффективную работу над творческим проектом внутри отдельной группы. Теоретические и практические занятия позволяют оптимально раскрыть творческий потенциал слушателей курсов, сделать поставленную задачу лично значимой для них, повысить их творческую активность, проиллюстрировать возможность сочетания индивидуальных и коллективных форм работы и др.

Этап создания творческого продукта включает работу над творческим проектом, создание аранжировки, редактирование, запись, сохранение, работу с внешними носителями. Презентация аттестационной работы проходит публично в форме круглого стола, на которой слушатель представляет творческую работу и этапы работы над проектом.

Наиболее действенной и эффективной формой занятий на курсах оказалась практическая самостоятельная форма работы слушателей на курсах. Это позволило педагогами активнее погружаться в творческую деятельность, интенсивнее включаться в процесс обучения, что способствовало повышению интереса и мотивации к изучаемому материалу.

Структура типового занятия комбинированная и состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной:

- *вводная часть* предполагает теоретическое занятие, в ходе которого дается новый материал;
- *основная часть* предполагает выполнение практического задания, в ходе которого отрабатывается новый материал;
- *заключительная часть*, во время которой происходит обсуждение и анализ выполненных практических заданий, обсуждаются вопросы.

Кроме запланированных теоретических и практических занятий в рамках курсов предполагается проведение мастер-класса и семинара представителями корпорации Roland, Yamaha (Москва).

Материально-техническое оснащение

Для проведения теоретических и практических занятий по данной программе необходимо наличие:

- 15 компьютеров;
- 15 синтезаторов;
- 15 пар наушников;
- проектор, экран;
- провода и кабели для подключения клавиатуры;
- музыкально-компьютерные программы: Нотные редакторы Muse Score, Sibelius, программа - автоаранжировщик Band in a Box, Cubase SX 5;
- учебно-методический комплекс «Обучая, обучаюсь», авторы Давлетова К.Б., Майорова Е.А.;
- методические пособия, ноты, ЭОР.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании.
Музыкальный компьютер в классе клавишного синтезатора»

№ п/п	Наименование разделов, дисциплин и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Информационные технологии в музыкальном образовании	12	6	6	Входное анкетирование
1.1	МКТ - новая высокотехнологичная образовательная среда	3	3	-	Опрос
1.2	Форматы музыкальных произведений MIDI, Wav. Звуковая карта	3	1	2	Опрос
1.3	Программы Нотные редакторы Muse Score. Sibelius	3	1	2	Выполнение заданий
1.4	Программа авто аранжировщик Band in a Box Главное окно программы. Работа со стилями.	3	1	2	Выполнение заданий. Педагогическое наблюдение
2.	Музыкальный компьютер – новый инструмент музыканта	18	9	9	Выполнение заданий
2.1	Основы компьютерной аранжировки и композиции	3	2	1	Опрос
2.2	Главное меню программы Cubase SX 5. Меню: File, Edit, Project, Audio, Midi	6	3	3	Выполнение заданий
2.3.	Окна Score. Инструменты окна Score (нотный редактор). Аранжировка	6	3	3	Выполнение задания. Педагогическое наблюдение
2.4	Меню программы: Pool, Transport, Devices. Window	3	1	2	Выполнение заданий
3.	Компьютерное музыкальное творчество	18	9	9	
3.1	Cubase SX 5 Сохранение работы в Midi формате и перенос ее в Cubase SX 5. Загрузка VST – инструментов. Панели инструментов главного окна программы. Работа с файлами. Редактирование. Управление записью. Транспозиция	6	3	3	Выполнение заданий
3.2	Программа Cubase SX 5. Работа с плагинами. Загрузка плагинов Sony и Waves.	6	3	3	Выполнение заданий
3.3	Компьютерная аранжировка и композиция. Практические занятия.	6	3	3	Выполнение заданий
4.	Технологии дистанционного музыкального образования	12	6	6	
4.1	Облачно-ориентированные и мобильные технологии в организации дистанционного обучения. Педагогический дизайн. Изучение	6	3	3	Выполнение заданий

	дистанционных платформ. Создание онлайн-документов, онлайн-презентаций, онлайн-тестов, создание сайта				
4.2	Программное обеспечение профессиональной деятельности музыканта для поддержки дистанционного обучения. Online сервисы в помощь педагогу-музыканту.	6	3	3	Выполнение заданий
5.	Семинар «Компьютерная аранжировка и композиция»	6	-	6	Участие в семинаре
6.	Зачет. Круглый стол	6	-	6	Презентация выполненных практических работ
	Итого	72	30	42	